

تغير مكان هذه النواحي وتغير فيها الادغام ايضاً نحو  
اضطرب واضطربوا في معجمهم يتقلبون  
والهاوفاً ضعيف لانهم لم يتقلبوا فيه  
الاول الى الثاني كما هو القياس ولا الثاني  
الى الاول كما هو مقتضى العارض بل قلبوا  
الى الثالث وهو طاء وهذه لغة بعض بني  
نحيم والغصم منهم من غير قلب ولا ادغام  
معروف اجماعاً ودرست اصله من قبل  
الشد بس شاذلان القياس قلب اصله  
المستقارين الى الآخر عند الادغام لكنهم لم يروا  
مواضع الشاذلان في الادغام فلهذا لم يقلبوا

فقلوب السنين تاء لادها هموسان فيمارش  
ثم قلبوا الدال تاء لادهم لعدم استعمال الالاف  
ولا يدع منها اي من المتقلبين في كلمة

ما يدعى الى التبيين بتركيب اخر فهو قوله  
اي احكم وكونه اي حرب هو نه فانه لو ادغم  
وقبل وكونه يوزن العين واللام كلاما وال  
في الاصل او طار او و ال او تاء و وال وكذا  
في الاسم نحو ويزملي كتهف وشاقه ز شامو  
موسف ازكم فواك لو علفت زما ولم يعرف  
ان العين واللام كلاما ميم في الاصل ثم  
والزمنه ستنقطع من انون الشافو

البعير فيترك معك فقال بغير زعيم واربعهم  
وثلاثة وثلاثة رستم ورماء ومن ثم ابي من  
ابن عدم الا ونام فيما يودي الى اللبس لم  
يقولوا اتي مصدر وطنة وتند وطنة اولادنا  
يسكنون العلى على مثال وسعد بليلهم من  
ثقل لولم يرم او ليس لولم يرم والكال  
طنة ورة على مثال عدة وبعضهم لا يلمنهم  
ولك لا يستعمل العك فيقول وطنة  
وتند في مصدر ما يخلد احمي اصله انجي  
او غم السون في الميم لانه لا يودي الى اللبس  
او ليس اقول يشذبه الفا من ابنيهم

و طایفه اصله قبطیه و نام او قبط و القاطن علی الطاء و القوا  
 بهمة الوصول و لا یجعل السبیل و السبیل یجعل  
 یشتد به الدعاء و العین فی البیت و ما یروى  
 فی زفر اسم فی یوسف بنی بنیم و هی السکان  
 کسرة عین فقول نحو کینه فیکون النساء  
 فی و ترثم یمنعنا فی الدال لان جبهه یونا و  
 یزید علی السبیل و یوشا و یکنذا ید فقول  
 و تر المصدرون و یزید القاء علی فمید و یزید  
 و لا ترثم و یزید فقول علی فقول کبر العین  
 ای صلا نحسنا حتر فکبر الیم یعین شوق البعیر  
 فیما یقار بها و لکن ترثم فیما یقار بها و انما

لم ندع فيما يقاربها الزيادة صغرها في الغاوة  
المعوية استطالة لانه حال حتى لو كان منج  
اللام وفي الواو والياء المشكاة التثنية يعني  
وفي الهمزة وفي السين المعوية التثنية  
هو لا تشكلا زيادة دهاوتها وفي باها التثنية  
تأخيف وهو صوت يخرج من الحنك عند النطق  
بالغاوة وفي الراء تكرار وهو صوت في سكون  
وكثرة في كونهما اذ هما اكا الواو والياء ان  
لم يكونا متجاورين في المعنى لان الدلالة هو ان يكون  
صغيرا متجاورين فابدا ال ابا من الواو الدلالة  
استدلالهم بمجموعتين وشق احداهما

تابسكن للاجل الماوغام وبعد الاعلار  
 لا اتفق اطلاق التلدين وحسب الاوغام  
 على ان الواو والياء مثالان في صفة اللين  
 وان لم يكنا متقاربين هذا جواب عن حال  
 مقدر وادخلت النون في اللام والزاء  
 والكانت النون زائدة عليها في صفة  
 الغنة كقراءة نبيها اي وضع صوتها وانما  
 احتج في النون الى رفع الصوت لان  
 لها مرجعين احدهما في الهمزة والاخر في الياء  
 وادخلت النون في اليم وان لم يتقاربا  
 في المعنى الغنتها معها مثالان في صفة الغنة

التي هي صوت اللانف وادغمت النون في  
الياء والواو وان لم تكن متحركة لا مكان  
لها ثما اي بقا غنة النون مع الادغام فيها  
مكان النون باقية وبعض العرب يزعم النون  
في اللام والراء مع الغنة ايضا فغنة النون  
وتدغم بترك الغنة مع الواو والياء كما بالادغام  
التمام وغنة سيبويه وسائر النحاة ان  
ادغام النون في اللام والراء والواو والياء  
مع الغنة ايضا ادغام تام والغنة ليست  
من السقوط لان النون مقلوبة الى الميم  
التي هي اصلها انما اشرب صوت الغنة

غنية وقد جاء عن بعض القراء او غام حرو  
صوي مشعر فيا تليها والنحويون يتكلمون  
نحو بعض شأنهم باو غام الغاء والبعث في  
ونحو انقري باو غام الراد المجلد في اللام  
ونحو نخب بهم باو غام الغاء في الباء الموحدة  
ولا تدرهم حوت الصغير في غير محيطة على غيرها  
ولا تدرهم الحروف المطبقة في غير ما من الطابق  
وتدرهم مع تبعية اللطابق تغدول محفوظ  
نحفظ ثانيا بالاول غام مع اللطابق على الاصح  
اي عدم الاول غام ثانيا على الاصح محيطة  
على اللطابق ولا تدرهم حرف حلق في اوصل



منه الى المصدر فلا يلزم او غام الا سهل في  
الاشغال الا الحلو المذلة فانها تدغم في العين  
المجذلة الماء مع انها ادخل منها شدة مقابلة  
واما جاني المخج فمن ثم اي من اجل ان او غام  
حرف الملق لا يجوز في ادخل منه الا في العين  
والماء قالوا فيه ما اي في او غام الماء في العين  
والماء او كتحذوا او كتحذوا بقلب العين  
والماء الى الماء دون العكس لكونها ادخل  
وان لم يلزم من ذلك خلاف البعاس كما هو  
لا يجهل تعارب المروف بحسب المخج وضوء  
تقوم مقامه وبين ما لا يدغم فيها فصار لها

شرح فيما يدغم فيما يقار بها وترت السرة و  
 اللسان لانه قد مر انهما لا تدغان فيما يقار بها  
 حالها وتدغم في الماء والمهمله فقط نحو ابيه مانما  
 والبيان الحسن لان الحروف الملق ليست  
 بعمل في التضعيف ولا تدغم اليها في العين  
 المهمله والكانت العين اقرب من ج الى  
 اليها من الحاء والمهمله لان اليها مبهمة  
 والعين مبهمة بين الشديدة والمهولة و  
 العين المهمله تدغم في الماء والمهمله تغرب  
 الخرج ولا مانع لان الثاني يخرج اعلى نحو رفع  
 مانما والحاء والمهمله تدغم في اليها والعين

المهيلة لقلبها الى البعاد والعين ما بين كما  
سرتني او كسودا او كعاد وعاود في قرأه ابي  
عمر من فرغ من حسن النار قلب عينا والغبين  
المعجزة من في الحار المعجزة على القياس نحو ابلغ  
ملاسل والحار المعجزة تدغم في العين المعجزة نحو  
المسح غمرك والكاتب العين او حل لان  
مخرجها او في محاي الحروف الخلقية الى  
الساكن والقاف تدغم في الكاف نحو  
حلقكم والكاف تدغم في القاف نحو  
لك قال لتقاربها في المخرج والياء والفتحة  
التمثالية فلا تدغم في الساكن المعجزة ولا في

لا يجي الجيم ولا تنغم الشين المعجزة في الباء  
 المشناة التثمانية والجيم للاباء والشين  
 من حروف ضوئي مشفرة ولا تنغم في الباء  
 والجيم لا تنغم في الباء المشناة التثمانية لثقله  
 نقار بها ولكن تنغم في الشين المعجزة  
 نقار بها نحو آخرج شيا والظا المعجزة  
 نقار بها من الحروف التي تنغم فيها  
 منها من حروف ضوئي مشفرة واللام اما  
 مشفرة والاما غير مشفرة فاللام المعجزة تنغم  
 ووجهها في مثلها اي في اللام نحو اللهم الدين  
 وتنغم في ثلثة عشر فاعرجي الساء المشناة

والغواقية والناية المستندة الى الاله والاله  
البركة والراوية والدين والثاني والعاود  
العاود والعاود والعاود والعاود والعاود  
وموافقتهما فهذه البركة لان جميعها من  
طرف الله من كمالهم الله العاود والثاني  
المعنيين في العاود المستطال لهما فادتهما  
حتى انقلبت بحج الامم وكذا الثاني حتى  
انقلبت بحج العاود ونير المعرفة او غايتها  
لازم في تحويل ان مما اجمع فيه لازم بل  
رقل خاصة مع الراوي القرآن خاصة و  
جايز في البواقي من القصور في تحويل شري

في سائل وادغامها في الزاوية المحيطة  
 من الاطراف بقرب من قنينة في الحسن  
 او خام اللام اسكتة في المطاوعة واللام  
 واللام للثبوت القوي واللام واللام  
 المعجزة بين المرحلة وكتب للذين  
 عن اللام الى الثبوت وليس فيهم  
 نحو اللام كما كان في الزاوية المحيطة  
 اللام اللام اللام في الزاوية المحيطة  
 من معجمها ولام معها من حروف  
 اللسان ويليه في الحسن او خامها في المطاوعة  
 المعجزة والثبوت للثبوت واللام المعجزة

الادغام مع السنة الاولى احسن من منع  
بزه الشبهة لان اللام لم ينزل الى اطراف  
الشفا بالكام ينزل الطاء المهملة واخواتها  
اليها بخلاف الثالثة وليد في الحسن او عاين  
في الصاد ومثلي المعجمين لا يها ليس  
من طرف اللسان كالمدة كوز لكنه جاز الادغام  
فيها لا تقال يخرجها بطرف اللسان و  
ادغام اللام الساكنة في السنون اقبح  
من جميع ما مر قال سيبويه لان السنون  
تدغم في الواو والياء المشناة التثنية والراء  
المهملة والهمزة كما تدغم في اللام وكما لا تدغم في

هذه الحروف في السنون كذا تك ينبغي ان  
 لا تنضم اللام فيها ايضا واما اء والمهملة من  
 حروف موصولة مشغرة والسنون اما ساكنة او  
 متحركة فالسنون اسكنة لها في الاو والهمزة  
 احوال الاول تنضم وجوبا في حروف ياء وواو  
 كحرف من ياء من دبرين وواو من تاو ورسن  
 قنن من دبرين وواو من تاو وواو السبس  
 بركيب اء فلا تنضم نحو فتان جمع فتوة بالكر  
 حوتة فاما لا يقال فتوة ان لان جمع فتوة اسم  
 موضع وانشاء لا يفتح ابقاء عنهما اي عن  
 السنون او اء تنضم في التا وواو والفتنة



الحناية والثالث ذباها اي ذباب  
الغنة او التزم في الكلام والراء الموحدة  
الميم والنون لا بد من الغنة والراء تغلب  
النون الساكنة فيما اذا كانت النون قبل  
الباء للموصلة ككراهته فثبتهما نحو من يقعد  
تخبر وقد مر في الابرار والخامس كمن النون  
بان يقرر على الغنة في غير حرف مع حرف  
الطالق السبوق غير حرف يملون التي  
وقد مر انه لا اخفاء مع حرف الخلق كالا  
او غام فلم ادر خمسة عشر الباقية نحو من واد  
ويلون هما اي للنون الساكنة خمس احوال

كما يشاء والنون المستحركة تدغم بمجرز الهمزة  
 فيكون على التفعيل للمذكور من انشاء  
 الفتحة وتكررها والطاود والذال المطلق  
 التاء والمشاة القوافية والطاود والذال  
 المحجبان والتاء المثلثة يدغم بعضها في  
 بعض انشراح مخارجها وتدمر هذه الحروف  
 الستة ايضا في العاد والمهمل والزلزلي  
 والسين المهمل بخلاف الكس في التثنية  
 العاد والراء والسين في غير القوافي  
 الصغير ولما علم من قولها ثم رولا المطاوعة  
 في غير ما من غير الباقي فصار الاو خاسم

مغارة الاطباق وقد تباروا الطاء والدال آه  
يقر ذلك الجواز وهو منسب لبعض الفعلاء  
ومعنى ذلك مرعنا لمصنف في فروع ودرجات  
في نحو قُرطت الشان منه اي مع الاطباق  
او خام فهو اي الاطباق اتيان في الطاء  
لان الاطبان به من حرف الاطبان معتد  
لان الاطبان هو وقع السان اي ما يجاوز  
من الحلق المصوت بموت الحرف  
المخرج منه فهو موقف لا يستقيم دون التعليل  
الموصوفة وجميع بين السانين لان الطاء  
الذي كتب الاثنان ضرورة الاطبان كمن

ساكن والظاهر الا اني الذي القاب تارة  
 لا جعل الا ونام ايضا ساكن فاقع الساكنين  
 وهو باطل فعلم انه ليس مع الاطباء ادغام  
 مع بل هو افتاء اطلق عليه اسم الاو غلام شبيه  
 به بخلاف غنة السنون فيمن يقول بانها  
 مع ادغام السنون في اجواب عن سوال  
 مسعود هو ان الاطباء في المطبعة لا يفتون  
 في السنون فكما امكن تقابلا الفتنة بدون  
 السنون فكذا الاطباء بدون المطبعة فاما  
 غنة مقولة بخلاف غنة السنون فان صح  
 لا يتوقف على التخط بالسنون لانها

تخرج من الطين ثم واهنوني من الصم لكن وشتان  
الابها والاطلاق ان العنة تجعل يمدن ان يفظ  
بالنور بخلاف الاطباء والعلماء والار  
المعجزة من المنة تنظم بعض ما في بعض  
في فضيلة العنبر مع شاربها في المنيح والبار  
تتم في الميم والنار نحو بعيد من شارب  
يعذب قابر او ذلك شاربها في المنيح  
الفاولان من مروف قوي مشغور ترك  
الميم والواو لانها ايضا منها هذا التفسير  
او غام المروف المتقارن بعضها في بعض  
وقد بقي من ذلك محكم تالاف فعال ونحوه

نحو وفتول فيه او اكلان فتول تاو و حسب  
 او غاصم ما في تاو الا فتول نحو ائتخذوا اثم لان  
 المثلين اذا التقاء او ارباسا كن و حسب  
 الا و غاصم كما مر و او اكلان عاين ففتول تاو  
 نحو اقتل لم يلزم الا و غاصم قال سيبويه لان الله  
 اقتدوا بشايدكم يلزم الاول الاتراي الى نحو ضج  
 و ارتفع فامثلان فيه كانهما في كلمتين من حيث  
 عدم التلازم و قد تدغم تاو افعول نحو ففتول  
 في مثلها او اكان عينه تاو فيقال قتل بسفع  
 افعان و قتل بكسر ما في اقتل و فلي نقدر  
 فتح الثاف ثقلت فتحة التا و الى الكاف

وادغمت التاء في التاء وسقطت حمزة الوصل  
 لا يمتغا ومنه ضمار قبل بفتح القاف تضعيف  
 التاء مفاعلة فيجعل بفتح اليا وادغمت القاف وكسر  
 التاء وعلى تقدير كسر القاف حذف فتحة  
 التاء والاولى وادغمت في التامة وكسرت  
 القاف لا اشتغال اب كمين واستغنى  
 عن حمزة الوصل ضمار قبل كسر القاف تضعيف  
 التاء مفاعلة فيجعل بفتح القاف وكسر  
 التاء وعليها اي على هذين التفسيرين  
 نقول في اسم الفاعل مستعملون بفتح  
 الميم وفتح القاف وكسر التاء المشددة ومقتضى

لا اشتغال عنه

بكسر التاء والمبواقي بحالها ويحذف في نحو  
 ينقل بكسر التاء ون بكسر الهمزة وتسا بقا للتاء  
 ومنه القواعد أمثله لا يهتدي بكسر الهمزة والباء  
 ولا يجوز كسر الميم في قنصل بكسر التاء اتباعا  
 كما جازى المصنف لأن حرف التاء رطة متحركة  
 فكسرت في غير هذه الصورة نحو تعلم ونعلم ونحلم  
 وقد جاء في قراءة أهل مكة قرقر فاشبههم  
 المراد اتباعا منهم الميم أصله قرقر فاشبههم  
 أو قرقر فاشبههم فاشبههم فاشبههم فاشبههم  
 وادغم بعد نقل الحركة الدال الأولى إلى الراء  
 سادس وواو فاشبههم فاشبههم فاشبههم فاشبههم



الاولى ثم كنهه الراوي بالمراد من رغبته  
تدريج الراوي اتباعا للديم على هذا القول متعلقا  
بضم التاء الضاد او كان عين افتعل  
مستطاع بالفتحة ثم نغم التاء فيه الاقليل لان  
العلم بارجي المشيدين كان اكثر نحو افتعل فمع التثنية  
اولى وانما جازم الاوفا ثم او كان عين الكثرة  
والا معلقة بجمدي او صاوا معلقة بجمدي  
واو كان ماضل تاء لا فتعال اعني  
فاو الكثرة تاء معلقة بضم التاء فيهما اي  
في التاء وجوبا على الوجهين القياسيين  
اي مقلب الاول الى الثاني وهو افصح

كذا في القياس اي العلي في هو موضح اليه  
 نحو اما في الجواب مشتقة اقتصاراً واما في ثانياً مشتقة  
 اصلها اشتراك اي اقتصاراً يعني وجه بان  
 فعل فاعله تارة بالرفع وسكون همزة فاعول  
 ووجه الاول دعاء على الوجهين بسبب الواجب  
 على ما نقل عليه سيبويه في اختلاف اللغتين  
 فيوزن لك ان تقول في افعال من اشر  
 بالغة بان وركابه شككتن اشر وشر  
 هو مشهور وكن ادغام السن واما اذا  
 كان فاعل فعل سينامهلة تدغم بها اي  
 في بناء الافعال السين شاذ على التام

لما كونه متشاكلا فاعلموا ان حروف العيون  
في غير ما لو انما كونه متشاكلا على استاءة خلاص العيون  
في او غام المتعارفين قلب الاول الى الثاني  
ومنه بالقلب نحو استمع في استمع قلبت  
التاء سيناء او غم لا تخاد بها في الهمزة لا تتصلح التبع  
تقلب السين تاء ولا بد بلزوم فلاب الصغير  
وقد زال كرامة التاء في الاول بسبب التاء  
الثاني لان التاء حست قلب سيناء فلم يدرغم  
السين الا في حرف الصغير والاطباء بهما  
دفع بخلاف التاء المتشاكلة كما ذكرنا وقلبت  
تاء الالف فعال او او وقعت بعد حروف التاء

اذ طباق طاء محذوفه من علم التمام بعد التعليل  
 فيهما اي من حروف الاطباق وحبوباني الملبس  
 اصله اطلعت اي اذ كان فاء او قتل طاء  
 محذوفه لا ضاع المثلثان فاء او قتل طاء وتاء  
 لا فتحة اي في صارت طاء ووجه ان يعلو  
 النونين اي قلب الثاني الى الاول <sup>بعض</sup>  
 في اطلعت اصله اطلعت اي اذ كان فاء او قتل  
 طاء ووجه قلبت التاء طاء محذوفه <sup>صطلح</sup>  
 وتعد الاو غامض يقال اطلعت بالطاء المهملة  
 على الوجه الغير القياسي وهو قلب الثاني  
 الى الاول <sup>في</sup> ابيان حسن وماء رت الصور

انهم ۳

والادغام

اقلت وهو عدم الادغام بطلب الاول

الى الثاني وبالعكس في قول زهير شعر

هو الجواد الذي يعطيك ثأله اى باله عفو

اى سمونه من غير عطف ويطلب اختيارا اى

يطلب في غير موضع الطلب وفي الاوقات

التي يشاء لا يطلب فيها فيطلب اى فيحصل

ذلك ونظم ويعطى اى اى فانه جاء بعكس

الادغام وفيرى في نظم الادغام بالسطر المعجم

ويطلب بالسطر المعجم وشاذا على اشتاد

في اذ كان فاء اضعل معاذا او ضاوا

يعطى على قوله وهو باى يطلب ويجوز

كذا يطرد المطلب فيقال لهم صبروا فرب  
 تغلب الصواب وما واو ضاوا وهم شذوذا  
 اوهام حرف صبري مشهور وهو الضاد والميم  
 فيما يغاربها واطال انما الله عمان في  
 غير خارجة كونه شاذة على الضاد وقلب  
 الثاني الى الاول في القياس العكس وذلك  
 لامتناع الطبر كواطر بقلب الاول  
 الى الثاني يعني بقلب الصاد والضاد  
 طاء مهملة لانه يغوت صبر الضاد والميم  
 واستعانة الضاد والميم وانما قلبت  
 تاء الالف فقال بعد حرف الالف ط

ان الصبر وهو الصاد المهملة في صبر وادغام

بما لا يوافق العقل في ما يقدر في الصدور والعلية في ما يقدر في الخارج

المصلحة والاضاد

لا يها لويقيمت على حالها فان لم يرد  
الاطلاق فيها وذلك غير جائز لان باب فضيلة  
الاطلاق وانما ان لا تدل على حقيقة المنطق بها  
لقرنها في المخرج وتسا فيها في الصفة لان  
التدوير في شديدها وصلوا الى المعجزة  
رضوه فكان ذلك مما يحسن في المخرج والمعجزة والاطلاق  
والاطلاق مجرور فقلوبها والافتعال مرقا  
والذال والزاو المعجزة او الذال فلو ان  
الكلمة والاذ سمعة لان ان تدور في شديده  
مهموس والذال والزاو المعجزة فيها فلو  
وهم واليهم انهم مهموس والذال المصلحة

المعلقة محبوبة بنين التاء وهم على طرف ثنائيت  
 فقلت التاء واللام معلقة لكنهم موافقوا للتاء  
 في المخرج والذال والراء المعجني في الجهر فتدغم غاء  
 السكون في الدال المعلقة المستبدلة من تاء الالف  
 وصدا في اوان اي او اكان غاء افتعل  
 والام معلقة اصله اوتان وهم افتعل من التزني  
 فقلت التاء واللام او غم لا جماع المئين والواو  
 ساكن وقوم تاء اي فطحا في او كر الدال المعلقة  
 اي او اكان الغاء واللام معجبة اصله او بكر من  
 الذكور فقلت التاء واللام معلقة ثم نونعت الذال  
 المعجبة فيها بعد قلبها اليها على النفا من



دفاعاً او كبر بالجلال المحيى بقلب الثاني الى  
الاولى يعني بقلب الدال المهيولة والاسمي  
ثم الاو خاتم على خلاف القياس في دفاع او كبر  
لعدم الاو خاتم وضعيفاً سطفت على قوله وقوله  
في ما ذكرنا من الجواب الموعود هي الا ان العائد له هو  
اصلة الزمان او متصل من ابرزين فليست تارة والآخر  
فهمه في زمان وهو التخصيص ظهوره في الاو خاتم  
فليست انشائي الى الاول على خلاف القياس  
لاستماع اكدان بالبرال المهيولة بقلب الهمزة  
الى الثاني بقلب الشراء المحيى في الاول  
مهيولة هو القياس لانه معترف صغير الزمان

الزاء المعجمة اسماء او غام تاء الافعال  
 والمخو ضبط فوصفها وزودت في ضبطت  
 من الجبط وهو ضرب الشر بالعصا يسطر  
 ورقعا وحضت من الموص بالفتح وهو  
 الحياطة وفرت من الفوز وفرت من  
 المعودت وصفت شبهت تاء الضمير  
 تاء الافعال من جهة التعل تاء الضمير  
 بالفعال كالتعال تاء الافعال كما قبلنا  
 طبت تاء الضمير في الاءتين طائر مائة  
 سقوا بها بعد حرف الاطباق وفي اللام  
 في الاء مائة لغ فوهما جميعا الزاء المعجمة

والذال المرحله فصار الاول منهم واما في خط  
 وعند لا قبحا في المسلمين ومثا واما على ان اذ  
 بوقبل عمن مثل اتم لا لشيء خط لغوات  
 غير السقا والمرحله و من صيغ في فزو و قبل  
 فزو مثل ازان لا متناع قد لا نه يبعث صبر  
 انزاد المعج و اعلم او الان في اوهل مناع  
 تفعل وتعا فل تاء و يجمع تاء ان جازك ان  
 تحققها وان لا تحققها والتخفيف بشين  
 فزف احد هما والا و انعام والمخفف الزكي  
 اشار اليه ليعوده وقد فرغ تاء تشنل و تشنل  
 وصلا وليس قبلها اي قبل التاء و كان

محمد بن  
 عثمان بن  
 عامر

كما ان صحيح على كبر في فصحته من سبب  
 في صحيح الاستغناء لا في التامين في اول  
 الكلمة احد هما تاء المضارعة والثانية تاء  
 السفول او التفاعل نحو قال يستنزل رطل  
 تستنزلون نحو قالوا استنزلوا رطل  
 يستنزلون في غير حال الوصل بل ان لم يكن  
 قبلها كلمة فوله يجوز الا و عام اولو لم يفت  
 للاصحيح الى حمزة الوصل وهي لا تدخل  
 المضارع لان حروف المضارعة لا يد  
 انما من المصدر وكذا لا تترجم اذا كان  
 قبله كمن صحيح نحو قل تستنزلون رطل

١٦  
الساكنين على وجهه لا يكون له ولا يعلم  
الشيء في المضايق المبنية للمعقول  
لا قدرته المكنين فلا يستعمل اجتماع  
التأثيرين بخلاف المبنى للفاعل والتأثير  
مركبتين وتارة تفعل وتارة على تدغم فيما تدغم  
فيه التاء أي تارة تفعل وتارة تدغم  
أو توقع بعد أو هو السطر والسطر والذال  
والذال والتاء المثلثة والتاء والمهمل  
والراء المعجمة والباء بين المهملتين  
فما إلى التاء المدغمة حمزة الوصل ابتداء  
أي ابتداء الكلام ولما في التدرج خط يحتاج

متجاع الى احدى طرفي القطر والى طرفي القطر  
 وتسمى هذه اقلية التاء واما من يوزن مع  
 واو غم والى همزة العنصل ويحركوا فقلوا  
 واقراروا في ثنائهم وداروا اقلية التاء  
 فادخلوا في الاصل واو غم والى همزة  
 العنصل وهو اسطعاج في اسطعاج كحل تاء  
 الاستعجال مثلا فيما يدغم فيه تاء الاستعجال  
 يعني اسطعاج المهملة مع ثبوت صوت السين  
 المهملة تاء ورقرة حمزة في قوله ثم فما اسطعاج  
 ان يظهره وصطلحاه انما هو لا يجرى الى  
 اجتماع الساكنين فلا على صدره او لا يجوز ثقل

حرز الله الى الابد لان هذا الاستقلال  
 قد يكون متحركا كالحذف والاعلان بان يكون  
 بالاعلان كعصا وقاض قد تقدم في هذا الكتاب  
 في بحث الاعلان والحذف التزمي بان  
 يكون ما يترجم كافي به وروم وقد تقدم في  
 الفخية في بحث التزمي وجاء خبره في غير المذكور  
 حتى كونه قتل وتفاضل اي اذا اجمع في اول  
 مضارع تعطي وتسا على ما ذكر في كافي  
 الطحطاوي نحو تنقل وتسا بعد اسما متشكلا  
 وتسا بعد تامين اعمها ما رواه الصافي في التام  
 ما هو المتعطل او التفاضل في التنقل اعمها

اجتماعها في أصل الكلمة وعلامة معنا الحركة  
 فيجوز تخفيف ذلك لا بالادغام كما مر في السابق  
 أصحها هو الأكثر كما عرفت لكن الادغام لا يمكن  
 لأنه يحتاج إلى سكنين والادغام يحتاج إلى حركة الأولى  
 وهي هنا قبل المضاف كما سبق في شرحه  
 المذهب أن يكون التاء أن مستوفيتين يعني  
 يكون النتيجة منها الفعل على ظاهره المصنف  
 أصحها ما إذا أضيف للمفعول ولا يجوز الجمع  
 ما قلنا ولأن حذف التاء الأولى في المفعول  
 للمفعول من بين اليتيمين فالمعنى للفاعل  
 منه ما حذف التاء الثانية فيكتسب المعنى للمفعول



من باب التخصيص والاختصاص  
فيما بعد اذا كان منادى من فاعلي قوله قسم  
اعلامه كقولهم ائمة كثر كقولهم ائمة كثر  
كما في الجنبين للفاضل ثم من التثنية الباقية  
وهي ما ظهرها من تنوع اوقافها كقولهم كثر  
لانها تكون احكاما بالكلية بالجمع في اولها بين  
مخالف وادغام مع ان قياسها ان يكونا  
في الازمنة مختلف في الازمنة فقال  
انها الثانية لان الثقل منها في الاول  
مخالف المتعارفة فهي بالجمع المتعارفة  
وقال الكوفيون انها الاولى لان الثانية

انما زينت في شغل بعض اليه كالمشاكل متلا  
 ووجود الامر من وجاهد المذنب البع في نحو شئت  
 مفعول كثر ما امله مريست بكسر العين فلما  
 تغدير الاوسام مسكون الثاني قد صفت  
 احدى حرفي التقديرات فان صرحت بمثل  
 الحركة الى ما قبلها البيان البنية مرويست  
 وان صرحت مع الحركة قروست بالفتح وكما  
 في بسبب ارجال بضم العين تقول كسبت  
 بضم فالاول بغير الشغل والثاني في الشغل  
 واخرت اعدا شئت صرحت السين  
 الاول بعد نقل حرفتها الى الجاء لطلب جميع سكان

بعضهم

بفتح اللام وثبت

لا على قدر ما ظننته بفتح الطاء وكسر  
الهمزة على طاء كسر العين على باء كسر  
في كسرت وهو فصح في ظننت كسر الهمزة  
بجلاء كسرت وأخشت وعاوا طاء  
للميم في استنطاق كسر الهمزة بسبب بفتح  
ر في المعارضة في استنطاق يستطيع عند  
قار استعمل استنطاق لاق بها مع الطاء  
الهمزة وهو فصح في كسرت استنطاق بفتح  
شدة من قال الله تعالى استنطقوا  
بغيره وعاوي كلامهم استنطاق يستنطق  
الطاء والهمزة في استنطاق يستطيع لأن

لكون التكرار فيهما وقالوا بل هو على ما علم  
 في سبب التكرار على الماء ومن الماء لا يجمع  
 الشك في الثاني والاعتقاد بان في الاول والثاني  
 وتعدى الاول دغام يكون الثاني في احد هو الاول  
 تخفيفا ويزيل في الماء نحو تسع وتسعون  
 التاء منها في تسع وتسعون بتدوير التاء فصار  
 لأنه لما كان التخفيف بالادغام فاعيد من  
 وكنى الى الحذف فلهذا القياس  
 وجهه انهم لما حذفوا الواو من تسع وتسعون  
 تسع وتسعون فليس على الحذف جاء تسع  
 فحذفوا الكتاب الذي نزلوا به بعد موت محمد

من يتقى بالحقائق وبعد حذف اليباء  
من آخره للزم يسبق الامر بتقيد ولم يخرج الى  
هزة العمل لان ما بعده متحرك ويظهر من  
هز الهم ليقولون يتبع ويتقيا ما يليه حركات  
مبتدأيات بخلاف تحتية كسب العاين في  
الخاصة وفتحها في العامة من سكون الناداة  
اصل وليس من قبل يتبع ويتقيا  
والعياض في الامر منه الحذف ولو كان مخففاً من  
الحذف تحتية فكيف تحتية يقع العين في  
الخاصة وليس في العامة مع فتح الناداة  
يختص معنى الحذف في الصباح والاختلاف

اوله فتعال من الاخذ فلما كثر استعمال  
 في اللفظ تعال فهو بدل من الفاء اصلية بهذا  
 عنه فعل يفعل بكسر العين في الماضي  
 وفيه تنوين الفاعل هو الشئ الذي اخذ ومنه  
 وهو الاستعمال من اخذ يتخذ من اخذ  
 وقيل من اخذ السنين في ابراهيم من اخذ  
 الاول في كل منهما مهموسين وهو اي ما ذكر  
 من القولين استند من شيخ هو شيخنا شيخنا  
 اولا اول علان الحذف فيها للعل على  
 ويأتي وهذا لا بد منه ولما الثاني قلعه من  
 ابراهيم السنين ويحتمل ان يرصد ضمير الى

قول بعض يعني محب بين امر الاله من تله  
اتخذ اسمه من الحرف في شيخ و يتيق لانهم  
عدله انك من الاوغام الى الحرف الى العجا  
هو اصف و من هذا عدله اس الاوغام الى  
الادب ال بالثغارب معاروا من الاله  
الى الاثقل و نحو ثبته و في ثبته و السو  
سروى تخفيفها و اعمى مما لا يقل من  
الاوغامون الوقاية قد تقدم بيان في الكافية  
من صنفها و اشياءها و هذا آخر ما نورد و الله اعلم  
في تفاصيل احوال اسية الكلام و صد  
مسائل التمرين و صعدا العجوة و نون العجوة

اولاً علم و ما علمه من علم التعريف فهو  
 المسمى بالادب اب التعريف كمثل الادب الذي  
 لا جواب له و اما كلف في معنى قوله كلف  
 كشي من كذا مثل كذا كقول كلف كشي من  
 قرب مثل جعفر قد سب الجوز الى ان يمتلئ  
 انك اذا ركبت منها اى من الكلمة المسمى  
 منها بكذا اى من كذا از منها اى زنة الكلمة  
 عنها بكذا اى مثل كذا اى اذا فكلت صيغة  
 اى من علمها و فكلت اى ما علمت مما علمت  
 و علمت ما زنة المركبة ما علمت به العيسى  
 التعريف من القلب و الحذف و الادغام



والاعمال وغير ذلك من الاحمال الواجبة  
 يجعله مثله في المنة وذلك كون وقت تيسر  
 الزوائد والامول كيف ينطبق به اي بالمركب  
 بعد العمل المذكور وقياس قول ابن علي  
 ان معناه ان تزيد في العرج ما زيد في الاصل  
 مطلقا ومحدف في العرج ما حذف في الاصل  
 كلاما مقابل اذ كان الحد قياسي وقياس  
 قول آخرين انه ينبغي ان تزيد وتحدف  
 في العرج ما زيد وحذف في الاصل قياسا  
 او غير قياسا لانهم من بيان معانيهم  
 في كيفية البناء على اختلاف الاقوال

فقال فمثل محمدي او ابي من ترك قبل  
 عند الجور مضرب بتقدير المراء اولادها من  
 يعني حذف احد المائتين منه كان انما  
 يعني حذف احدى المائتين من محمدي  
 لانه اسم فاعل من محمدي محمدي وكان قبل  
 لكون باب النسب على حرف ا حرف وقبل  
 اخره باء مشددة ففني النسب حذف الهمزة  
 الاخرى كما في المشهور في باب التثنية ففني  
 واربع باوايت حذف احدى المائتين و  
 قلت الاخرى واولا ما محمدي وقال  
 ابو علي محمدي لانه حذف من الزعم ما

العين في بناء مثل الاسم لان اصله شجر فتم الاسم من شجر واصل

نحذف من الاصل قياسا وقد حذف في الاصل  
لزم الكلمة واحد العينين فلذا من النسخ  
ليوازن في النسخ الاصل موازنة تامّة وكذا  
على قول آخرين فلهذا فهم ما حذف في الاصل  
قياسا او غير قياسا وشمل الاسم وغير  
او ابن من وعاقيل عند الجهد وروعيدي  
على ذلك وكما كسر الدال او ضمها وسكون  
الهم حذف حمزة واسكن فاوه وزيدت  
حمزة الوصل ولكم غير قياسي فلذلك يكون مثله  
في النسخ وروعيدي مفتوح الدال وسكون العينين  
في بناء مثل غير مفتوح العينين المعجم وسكون

ستكون الله الالهة لان الخذف في  
 الاصل ليس بقياس فلذلك جرى في النسخ  
 لا اوج مثل اشمج وداوج مثل غديضها  
 صلا فالحذف من الاسم بحذف في النسخ ما حذف  
 في الاصل قياسا او غير قياس وقد حذف  
 من الاصل لام الكلمة وحركة السواء والقي  
 ايمزة الوصول في الاول فكذا في النسخ  
 فيتمتعون اوجع في بناء الاول وضع في  
 بناء الثاني ومثل ما ثبت او ثني من وكما  
 قيل وكما بالثاني او لا حذف في الاصل  
 فلما جازي من وكما مثل ما ثبت كان وكما

سواء تم واو قلبت الواو باء ولا نكسار فاعلمها  
سار و عاوي سياي ثم قلبت الياء الاولى  
هجرة سار و عاوي هجرة ثم عاوي عاوي  
فيليا والواقوه بعد من باب مساجد  
وليس معروفا لك فقلب الياء والنا  
و الهجرة باءا كما في عطايا وكل ذلك  
مقتضى القياس التصريف مثل مثل  
بمع اليعاني واليه المجلدين مع سكون  
النون بسهمهم في الناقية السريعة للذين  
و جعل هو زكركم والسنون زكركم  
بشي من عمل قليل عمل واذا نبي مفلح

مکتبہ اسلامیہ

من يجمع قال قيل يبيع وقول باطهار  
 النون بهن اي في النون للباس معقل  
 يجمع العين نو او هم النون في هذا  
 وقولت اولادهم من الحروف المستقرة  
 في كلمة ما يودي الى ثبوت ترتيب الحروف  
 وقول والكان مختلفا بالافعال لكنه  
 قد يظن انه فعل شبي رجم يكره في قوله  
 الكسر والتنوين ومثل قنن بن رباح النون  
 بين الفاء والعين وهو مخم الجثة او انبي  
 من عمل قبل عمل بلاس لان قياس  
 ما هو راعي الحواسي من التلذذ في تكرار

اللام واواهي من مانع وقال قيل يبتس و  
قوله بالاطهار اي ابطال الباس من عكس  
وتفويض العين لواء من النون في الميم  
والياء والواو فيل مثل وبيع وقول  
اي هو مثل قطع فلو غم او مثل عكس في  
امله والعكس البعير الغليظ الشدي السحق  
حيث ان التثنية متعلق بالاطهار وواو هي  
مثل محو في براءة النون بين العين واللام  
الاولى وهو علة في الشقة من كسرت او  
جعلت في فم مظهر لا يلزم من فتح او  
ليس لانه لو نفي ترك تعيل كسرت

كسر (و) محصل خلوم يرم لهم النفل لان  
 او خام النون اسكتة في الراء واللام اس  
 كى تقدم فتعارب الخارج ولو اوم لم اسكت  
 بفعلل يفتح الطاء والسين وتضعيف اللام  
 في الاء طاء او ايني مثل انكم نعم الهرة ولام  
 يلهيا باو مودة مكاتة وهو مؤنث المتقل من  
 وابت من القوي يفتح الاء وسكون الهرة  
 وهو الوقت قبل او يرم الهرة وسكون  
 الواو اصل او عى نعم الهرة اللولى واخايرة  
 قلبت منه كسرة عار او عى كنان الشراي ثم  
 اجل يعلان قاص ومن او بنت الى المنزل

الشيء



فاني استقرت قبل ان اقدم على ان ابلغ اليه  
وتضعيف الدواء لوجوب النوازي في  
خلف الهمزة واول الاصناف الهمزتين او احداهما  
همزتين او لهما مفعول وثانيهما ما سكن قبلت  
الهمزة واو او وفتحت الدواء والمبدئية  
الدواء التي هي العين في عار اوي بتضعيف  
الدواء والمضمومة ثم لم يستفهم الدواء وكسرة  
كما في التراسي جارا اوي بتضعيف الدواء  
المكسورة بعد الهمزة المضمومة ثم عمل اللال  
فاني بخلاف التورني اعمد في اني ابلغ  
الفاء المشناة الفوقانية وسكون الهمزة في الدواء

الواد المكسورة بعد ما كان أو اقبلت الهمة  
فيهم وادوا فالصحيح ان لا يرفع الواو في الواو  
ويجوز في الفرق الى القلب في الواو  
فجوز الواو غلام وفي تعوي نيسر واجب  
فكاملها ثابتة فلم يجمع المثلان فلا يكتب الواو غلام  
واذا نبي مثل امر وكتب الهمة والراء  
المهمة بينهما صيم ساكنة وفي الامر وال  
مهمة وهو بنت من و انت قبل في  
مكسر الهمة وسكون الياء والمثناة التثنية  
بعد ما حذره مكسورة مثبوتة املة او غلام  
يكسر الكسر من بينها واوساكنة قلبت

ادواو ياوكسكونكواكسار ما قبله مبار  
 اري وري ثم لعل اعلان قاضي يقال هذا الشيء  
 وحررت رايي وراستها ومن اوب  
 جيل اري بغير الهمة وبتقصيف الياو  
 المشناة ومنتخاتية المصنوعة المينومة امله  
 اتر وري كسر الهمة الاولى وسكون الثانية  
 بعد ما واد كسورة فليست الهمة الثانية  
 باو ووجوب الكافي ايت صار ايوحي ثم طلبت  
 ادواو ياو واد غلبت الياو في الياو لا في الياو  
 اقلين كما في سيرة حار ايتي سلت ياوات  
 وقياس مثلا ان يخذف الهمة في سيرة

نسأوا عرب ما قبلها ما بعد الما من قال  
 احيى في احيى كحذف الياء الاخرة نسبتا و امر  
 الاعراب على ما قبلها لانه لم يحذف من شيء  
 فلما حذف الياء الاخرة بنا اليفاء ما راى صغير  
 لخطا و يقال هذا احيى و رايت ابا و مرت  
 باي و من قال احيى رخصا و كحذف  
 الياء حذف اعلالها و اخرجوا الاعراب تقديرها  
 كما في قاضي قال احيى في السالين و احيى  
 انصب تقول هذا احيى و مرت باي و  
 رايت احيى كما تقول هذا احيى و مرت  
 باي و حرايت احيى و احيى مثل اوترة

بكسر الهمزة وفتح الواو والراء المعجمة المثلثة  
 واحدة مؤنثة قوي طير الماء من وابت على  
 ابتادة بكسر الهمزة وسكون الياء والمثلثة الثمانية  
 بعد ما هرة مفعولة على أو زنة بكسر الهمزة  
 وسكون ميم هرة مفعولة ثم باو مشاة  
 تحتها نية كذلك لأن أصل أو زنة أو زنة  
 بكسر الهمزة والواو والسين كنه بعد ما راوان  
 موقن صفتو صان فان أفعله بكسر الهمزة  
 وفتح الصاد وسكون السين غير مفعولة  
 كلامهم في الهمزة لائمة دون التضعيف  
 استعملهم وقرأهم أو زنة قلبت وجرأونهم

وتبعد الهمزة ألف م

الواو م

لواءه ياء وكافي ميزان و اياء الغالتر كسهم  
 الفتح ما قبلها صار ايمكة ومن اويث  
 قبل راية مستطاي كسرة الهزة وتضعيف  
 اياء المشاة الثمانية اصله اء و ية يلسر  
 الهزة الاولى وسكون الثانية بعد حاد او  
 و ياء مشاة ثمانية مفعولتان قلبت الهزة  
 الثانية ياء وكافي ايت صار ايو و قلبت  
 الواو ياء و ادغمت لاقبلها مفعولين كافي  
 سيرة ماريثه قلبت اياء الائمة والسفا  
 لمر كها والفتح ما قبلها ماريثه و اء ايني  
 مشاي اطلع كسرة الهزة وسكون الظاهر

بعد حاد م

وقد فتح اللام والجار المعجم المسمى المشدود في  
الافرنجيات اعلم القليل او الاظلم من وابت  
قبل ان يتبين كبر الهمة وسكون الابداء وشدة  
التحانية بعد هامة معقودة ثم ياء مشددة تحانية  
مشددة معقودة اصله او ان يتبين كبر الهمة  
وسكون الابداء بعد هامة معقودة وياء  
شدة تحانية ساكنة ثم ياءان لان اصل  
اعلم ثم طلم ثم طلم ثم طلم ثم طلم  
او او ياء الكافي ميزان صار اما نسي يارب  
ماوات او غشت الثانية في الثالثة اي  
الابداء الكنة التي بعد الهمة المعقودة

في ابي راسي بعد ما راسي ثم قلبت  
 اليد الاخرة الناعمة كها والنعناع ما قبلها  
 صدار ابيها ومن اوتيت قبل ابيها  
 الهرة وسكون اليد المنة النعنة  
 بعد ما راسي شدة مفتوحة من اصله  
 اوتيتي كبر الهرة الاولى وسكون  
 الثانية بعد ما راسي مفتوحة وما وسكون  
 ثم بايان مفتوحة قلبت الهرة الناعمة  
 بالها في ابيها صدار اوتيتي اوتيت  
 اليد في اليد صدار اوتيتي ثم قلبت اليد  
 الاخرة الناعمة كها والنعناع ما قبلها صدار



اقبوا يا ثم لم يعجل اعلان سيد حتى يغيروا  
لان طلب الهزة الثانية يادو السكان و  
مع الهزة الاولى كلتها غير لازمة للكلمة لكن  
هزة وصل تقطع في الدرع فكان الهزة  
الثانية يا قية وبعث على الساري  
عن بناء مثل ما شاء الله من اوقاف  
بفتح الهزة و اللام بينهما و او ساكنة و  
بفتح حاقات فقال ما القى الاولان  
على الاصل دمي باو على ان اولي هو عمل  
الا فقل وخذ الله من الله بكسر  
اللام او الحمر فيكون مثال حجة

منه الحق بكبر اللدم ومثل الله الا لا  
 بكبر لان الله بكبر الاسل الله ومثله  
 الهمزة ليس مقياسي حتى يحركه في الا لا  
 ولم يكن ابو علي مثل ما في ما يشاء به  
 فلهذا انقص حرفاً من قولك فيحتاج حينئذ  
 الى حذف الهمزة من هو هو ثم وقال اي  
 ما الحق واللاق بتخفيف الهمزة والواو غام  
 اللدم في اللدم على اللوح اي بناءً على  
 لفظ الله لا على امله وقال ايضاً ما الحق  
 الله الحق على وجه اي بناءً على ان يكون لفظ  
 بناءً على حسن ما اذا استر او قلت على الله

والا نهم مجرى مجرى الاسم العلم اعله كجبه مثل  
حسن فلبت الياء الفاعل كرها وانقطاع طاقبه  
وبس في الارن عوصت لرك فبسي  
عالم بني البعل ما فكر من الامويه على انه  
اي على ان اؤتق فعل ولو كان اصل  
فالجواب ما دلل الاول على الاصل  
وما دلل الاول على اللفظ وما دلل  
الاول على وجه المذکور ان بافع و يواف  
مردن و درج كفتن و لن بافع  
و درج كفتن و اجاب البعل في اسم  
اي فيما سئل عن جاء مشن قومك

أو بالنون

أو شميم

عن بن م

في كتابه في الحروف المعجمة

باسم من أولق بالحق بكسر الهمزة ومنها  
 المصنف في أن أصلهم سيمو بكسر السين  
 أو ضمها على ذلك أي بناو على أن الهمزة تقول  
 ولو كان أصلها على الجواب أنه وثق هو وثق  
 بكسر الواو أو ضمها واصل الهمزة على حاله  
 عن بناو مثل منظار فيم الميم سكون الميم  
 الميملة في الحرف اسم مفعول من يطريريل  
 بها ذلك الميم يربا وخطها بناو لفتحها  
 من الهمزة بعد الهمزة اللاوي وفتح الثانية  
 اسم شجر قطنة أي فطن من الهمزة  
 منظارا معقلا من شطر من الحرف

فقال ابو علي شئنا وبنم اليهم وسكون  
 الشئ بين الهلة وبالهمة الممدودة فاجاب  
 علي اهل ابي بناجر علي اهل مسطار وهو  
 مشطار حضرت النار لا جناحها لواء  
 كافي مشطاي اهل مشطار و مشطار فاد  
 بنيت مثل من اداة فلبست لواء وانما  
 لزم كما وكون ما قبلها في حكم المفتح صار  
 شئنا وبنم اليهم وسكون اب بين الهلة  
 وفتح انما المشاة الغواني والهمزة بهم  
 عدد وبعدها ثم حضرت النار كما هو  
 عند ابي علي صار لواء فان قلت حال

قلت شئنا وبنم اليهم وسكون الشئ بين الهلة  
 وفتح انما المشاة الغواني والهمزة بهم  
 عدد وبعدها ثم حضرت النار كما هو

بها لواء اب بكر

سب

الحديث على ان الاصل مستأود بالواو ورواها  
 وبها قلت لان الالف اذا كان عينا وصل  
 اصلها حل على انها من وعلى قول اكثرهم  
 يقال مستأود بالواو عيب كقولهم مستأود  
 من الفرج اذا اشتد في نفسه بالشر الحار  
 اصله وذف تاء او بفتح الهمزة  
 قياسا وان كان مع الطاء جازما  
 قال ابن حبان ابن حبان عن ابن حبان  
 في كتاب من واثبت محققا بنقل من كتبها  
 وخذها بمجموع الجمع السلامة بالواو والنون  
 في كتابها الى بلوا المتكلم صلات من ما يشي

الواو

القياس

من وابتد فتيحة من الجواب اليهم فقال  
 ابن عيسى ارمي بفتح الهرة والواو وبالياء  
 المشاة المختارة المشاة المفتوحة اصله وفتحها  
 بفتح الواو الاولى وسكون الثانية بعدها  
 هرة مفتوحة على كمثل شفت هرة سفل  
 حركتها الى الواو وحذفنا صا وروى بي اوين  
 ثم جمع جمع السلامة صا وروى بي اوين  
 مفتوحة ثم يا وفتحة ثمانية مضمومة ثم  
 واو ساكنة ثم نون مثل مبلطون ثم ميم  
 الى ياء المتكلم فسقط النون صا وروى  
 بالواو ات التثنية الموصولة بالواو

فاستعملوا الواو في كل موضع  
 وفتحة ثمانية مضمومة ثم  
 واو ساكنة ثم نون مثل مبلطون  
 ثم ميم الى ياء المتكلم فسقط  
 النون صا وروى بي اوين

المذكرة اجتمعت الواو والياء ولها  
 بقية الواو والفاء واو واو واو واو  
 صار ووي واو واو واو واو واو  
 الثانية مشددة مشددة ثم قلت الواو الواو  
 جزء كفا في او اصل صار لي كي واو انبي مثل  
 عنكبوت من بعث قتل يبعث يبعث  
 الياء الموحدة ومكون الياء المشددة الثانية  
 وبعين مهمل مكررة واو الياء مشددة وثانية  
 مشددة لان يبعث ووزن فتلوت على الاخر  
 ولو كان وزنه فتلوت ثانيا واة التون فتلوت  
 كما جئت يبعث يبعث يبعث الياء الموحدة



وسمى من الباء والفتحة التثنية بينهما  
ساكنة وللحرفين عين مبهمة مضمومة ودوام  
ساكنة فالاول ربح لان زيادة النون ثالثة  
ساكنة قليلة ولخاوي من هبت مثل  
الطمان كسر الهزة الاولى وفتح التثنية بينهما  
غاد هلك ساكنة وديم مفتوحة وحي الاخر  
نون مشددة قبل شيع جصحا باوة  
اعل شيع كسر الهزة وسكون الباء  
المعجمة وفتح الباء والفتحة التثنية ثالثة  
عينات فمملات اولها ساكنة والثانية  
مفتوحة كالمقنن نقلت حركة هجاء

الحكمين الثانية الى ما قبلها او عتقت في  
 القتل في اعمار ابيهم ولم تغلب اياها والاعلان  
 توسط حرف العلة بين الساكنين مانع  
 من الاعلال و ههنا وقع الياض والفتحة بين  
 الساكنين مرة واحدة والعين الموحدة الساكنين  
 واواين مثل انخدودن من قلت ميل  
 اقوول كبر الهزة او يكون القاف  
 وبعث السوا والاولى المجعنة والثانية المندوبة  
 اصل اقوول اول وثلث السوا والثانية ساكنة  
 في الثالثة ومن بعث اثنى عشر اقلية اثنى عشر  
 فكل السوا ثلثين اثنى عشر اقوول بقلب

الواو الثانية يا واء ثمانية من الواو ثمانية  
موقوفات كثة قبل الواو ثمانية واو ثمانية  
الواو ثمانية ثمانية الى ذلك استغناء للواو  
واو ابني مثل اعدون مجهول اعدون  
من قلت وبعثت قيل اعدون واعد  
منها غير من الواو ثمانية يا واء ثمانية  
واو ثمانية ثمانية الى الثاني ثم اعدون  
مجهول باب اعدون مجهول باب اعدون  
على ان كون الواو الثانية مبدئية  
في عدم الواو ثمانية من الواو ثمانية ثمانية  
اقول ليس للواو ثمانية واو ثمانية ثمانية

سحر و سحر من القوة على سحرى امل مقصود  
 فاجبت القوا والاضمة باركتها سحرى  
 سحر قلنت القوا سحرى ايم باركتها  
 ساكنة قبل الباء واوكت في الباء السحرى  
 بعد ما سحرى ايم سحرى القوا والاضمة  
 كسرة لاجل الباء سحرى واوكت في مثل  
 مقصود بانهم من القوة قيل سحرى  
 القوا وسحرى القوا والاضمة  
 سحرى القوا وسحرى القوا  
 سحرى القوا وسحرى القوا  
 سحرى القوا وسحرى القوا

سحرى القوا

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين

والله اعلم

شیخ الاسلام محمد رفیع

1191  
P. 1191

في الثانية لاجتماع المسلمين اولها ساكن وقصا  
 قعودهم فعمل به ما ذكر في سورة الحج من غير  
 تقاعد بعدوا واذابني مثل قصصهم من الغزو فبلغ  
 الفين ولسكون الزوا المعجيين قيل عروى  
 اصله من زور وركبوا الواد الاثمة بناء لظرفها  
 وادعيت الثانية بعد القرب فيها وكرت  
 ما قبلها واذابني مثل قصصهم من قصصهم  
 قبل من اسلوا في بفتح اتان وحلم الصا  
 المعج اول اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل  
 اهل است الفرة كره ثم اهل اهل اهل  
 واذابني مثل قصصهم من قصصهم

قبل قضية اهل قضية ثلث باوات  
 الاولى لام احلته والباقي من سكرتان  
 حوت الباء الهمزة لبيان ففتحت الثانية  
 لتاء واو حوت الاولى فيها مارت  
 قضية لمعية في التفسير اي كما حوت  
 لهما والاضمة عند الجمع ثلث باوات  
 في قضية تعفير معاونة واو ابي شل قضية  
 قبل قضية بضم القاف وفتح الفاء  
 الموحدة وكسر الواو والياء المشناة التثنية  
 المشددة المعنونة بعد ما احل قضية  
 اربع باوات الاولى والثالثة منها

منها <sup>الاولى</sup> والثانية <sup>مفسورة</sup> والرابعة <sup>مفسورة</sup>

ادخلت <sup>الاولى</sup> في الثانية والثالثة في <sup>الرابعة</sup>

صار <sup>قضية</sup> ثم <sup>خربت</sup> الاول وقلت <sup>الثانية</sup>

واو <sup>الكرامة</sup> اجتماع <sup>الياءات</sup> مع <sup>الكثرة</sup> كما

في <sup>اعوي</sup> صار <sup>قضية</sup> واو <sup>ابني</sup> من <sup>قضية</sup>

مثل <sup>مقصية</sup> بفتح <sup>الهمزة</sup> والمهمزة

بكر <sup>العاو</sup> المهملة <sup>الاولى</sup> وفتح <sup>الثانية</sup> بينهما

يا <sup>وختا</sup> <sup>المشائية</sup> ساكنة <sup>بقلة</sup> ماضية

يجعل <sup>في</sup> <sup>الافعال</sup> قيل <sup>قضية</sup> بفتح <sup>الفتحة</sup>

والفوا <sup>المجوزة</sup> وكسر <sup>الواو</sup> بعد <sup>الياء</sup> متناقضة

تحتانية <sup>مفسورة</sup> اصل <sup>قضية</sup>

بنيت ياوات اولها مكسورة وثانيها  
 وثالثها مفتوحة فقلبت الياء الاولى ولوا  
 كرا من اياوات ولوعت الثانية  
 في الثالثة صار قصوة كحقيقة اي كاطبة  
 اياء واو ابي قصوة في فسة امرة الى  
 واو ابي مثل ملكوت بفتح من قضيت  
 قيل مفتوح بفتح الثاني والفاء المفتوحة  
 الواو الساكنة بعد ما اصدت قصوة من  
 ويا وضمومة قلبت اياء الغائبة  
 والفتح ناقبها وطفقت لا تاء  
 اب كنين صار قصوت على وزن



معوت ولو اسي شل حرس من قضيت  
مير قضيت لفتح القاف والياء والشاء  
التي حجة للاولى بينها عاود مع  
اصلة قضيتي ثلث باوات اولها معنونة  
وثانيها مكسورة حلت الفقرة اعلا  
قاضي حارة قضيتي يمكن ان تحذف الثاني  
نستاء وتقلب الثانية الفاعل كما والى  
ما قبلها حارة قضيا وتقلب الثانية وادرا  
فرار عن الياقات ثم اعبر اعلا قاضي  
حارة قضيتي ان قيل يجب ان لا يعمل هذه الياقات  
لانها من وسطه لا حاق وشعبه لا تعمل انما

انما فعل او اكانت امر الكافي علماء و  
 في معنى قلنا مرادهم من البناء في بابه ما  
 ليس هو الا طاق وانما المراد منه هو الثمن  
 فلهذا في كلامهم نعم يطلق به بعد العمل  
 بما يقتضيه القياس وهو اني مثل حجر  
 من يتيقن بكسر المعين قبل يتوهم  
 الحاء الموحدة واياها المشناة الثالثة  
 اصله فيليني باربع يايات اولها  
 والثانية معتمدة والثالثة ملسورة  
 الاولى هي الثانية صبي واعلمت الاضمة  
 اسلاف قدمين وقلبت الثالثة واوا

ترازنده اقبال الیاءات حار متیو و یخیز  
 و ملک ان تخت و دیرة نسیا لکونه است  
 منیاخی حقیقت و ان نقاب التا و انقال  
 التوکیا و الغنای ما قبلها منقول حیکما قلشای  
 قفیا و لو اننی من قفیت منقول شکست  
 نسبت اطار الهیة و السلام الدولی بعد ما بوم  
 ساکت و لام ثانیه معنونه و فی الاخر با و معده  
 و او للسلات و ان کیا بی است که بر و خنان  
 می بید و ان را بشق بیان کردید گدائی از شید  
 فصل تحقیق اهل قیستهای ملکست  
 الیاء و دیرة نسیا لکونه عطر قاتل و ان

رابعة واذا بني مثل من قرئت قيل عزراء  
 يعطى الله او الله عز وجل كما في رواية كذا  
 واذا بني مثل من قرئت قيل قرئت  
 اصل قرئت بعين قلبت الفرة الثانية  
 يا لا اله الا الله لم يعطى الله كذا  
 امن لا تعال يا الله لا تقبلها الله  
 في كلامهم ولا يجوز ان يروا ههنا لله ههنا الله  
 واذا بني من قرئت مثل سبط كسب  
 المهمة وقع البناء الموصولة وسكون الطاء  
 المحملة في الاخر او محملة وفيه الطويل  
 المحملة من لا صد وغيره قيل قرئت اصل

فر ما يفر بين اديها سلكية فكتب الهرة  
يا اهل الماد كرمي تفتيح الهرة ان الهرة  
التي يامر سلكي اولها و الثانية طرف حبل  
الثانية يا اولان اللام تكون طرف اولي باقية  
من العين و وقوع اللام باء لكن وقع  
وهذا فكتب اللام باء في الغيت و  
استغثت و هذا بخلاف العين فان وقع  
براء اعلى من قومه يا و اللام يدغم الهرة  
هنا خلاف ما تقرر في العين لان العينين  
لا يكونان الا متفقين بخلاف اللامين  
فانها قد يكونان مختلفين كقولهم متفقين

كذا باب فلا تك اقرضك الحلال منها واد  
 بين مثل ائنا شئت من مرقه قبل اقرضك  
 ائله اقرضه وفت بثلث ابر است ام ابحا وناها  
 ساكنه وناينها معقوده قلبت للثانية بارها  
 في فرعي و مضاعفا كما مضاعف اقرضات  
 كبريت شمس اصله يتغير و بثلث ابر است اولها  
 ساكنه وناينها معقوده وناينها معقوده لان  
 اصله يطمئن يطمئن قلبت كسرة الهرة  
 وناينها الى الهرة اس كسرة قبلها كما في الاصل  
 كسرة النون الاولى الى الهرة اس كسرة  
 قبلها وقلبت بائني ايت عار يتعوس

ولو اعمل بما يقتضيه القياس في الترتيب فيقولون  
سأعتمد على ما بين يديهم من كتاب في اللغات  
تعال كيف تسمع ليعلم ان اليا بعد اربعة بين اليا  
بين اليا واليا واليا واليا من مقدمه انتم  
تستخرج من مقدمه المظالم الخيط اني  
يذه مقدمه المظالم منها بيان احكام  
المظالم العربي فانه ليس جازيا على اللفظ  
لان قد حذف من الكتابة ما ثبت في اللفظ  
وقد يراد في الكتابة ما لا يلفظ به وقد يبدل  
حرف بحرف اخر ان يكتب باليا واليا واليا  
ويكون اللفظ بالالف كالعلوة وعلى واليا

الكتاب

س

والمراد بيان ذلك كله فاحفظ تصور اللفظ  
 هي الملقب بالحروف اجمالا لهما على التهج  
 تقدير الحروف باسمائها كقولك انثى باء  
 ثلاثة هذه اسماء مياتها الحروف البسط  
 التي منها بدت الكتب الكلام والمراد بحروف  
 الباء وهذه المستطيلة وهي التي عدت  
 مخارجها الاله اسماء الحروف اذا قصد بها  
 التسمية استثناء من قول تصور اللفظ  
 بكون التثنية بين فاراد وتيرة المعنى  
 تلك الكتب هذه المعجزة صغر لاهي  
 هذه المعجزة مستطيلة اسماء الاله اسماء



درین باب

خطا و لغا لان المفهوم من الجیم المكتوب  
اول حرف و یصح لا الجیم و کذا المفهوم  
من الجیم المفهوم و کذا لک ای لکون  
صغیر و صغیر صغیر عین فارا خطا و لغا قال  
الخلیل لا یجابه و اعلم ان علی صین ساهم  
کیف تنطقون بالهیم صغیر و خال صغیر  
خقال الخلیل ای بالطقم الی اسم لم تنطقوا  
بالهیم و یقول عنده هو المسمی بالخیر و یصح لانه  
المسمی بمان سیمی بها ای بالنسب و الی و یصح  
سیمی من شخص او سوره و یصح  
کفیر یا من الی اعلام کما سیتی رجل بیا

ک

بیاسین فانه یکتب کند که و هو اختیار  
 ایضا و رفته اند و منزه من یکتب  
 علی صورت اسماء و هو نویسی علی صفحه  
 یکتب اسماء اطراف علی اصلها الذي  
 یلوی المقیم صیبا متقیان علی الوحدین  
 ای سوا و قیل باطنیستی بهما مستی اخری  
 شخص او سورة اوله و ثانی فی کلام من یحیط  
 من یحیط بکتابها الا علی و بنو علی  
 فی کتابه کل کلمه ان یکتب بصورة لفظها  
 مستقره او بها ای علی تقدیر کونها سورة  
 مستقره عما قبلها و عما بعد او الوقت



مع ما قبلها كاشفي الموضع فحينئذ لا يجد الحق  
 عليها بالبناء من ثم اى شدة ما تعامل ما الله  
 بالحدوث كسبت هذه الحروف معاً اى مع ما  
 بعد استقامته بالصفات مع ان حقها ان يكتب  
 ما لا يكافى في افعالها ب فكل من علم مثل  
 علم من قبل الاتصال ميم الله استقامته  
 بعد الاتصال شدة يدور من ثم كسب ميم  
 وهم غير ممنوعين اصلاً من كاد من ما كى الحرف  
 كل حرف منهم فيما يتار به في كل واحد واحد  
 هو ميم حسن و امحى او الدحل شمس و امحى  
 فان هذه شدة ما الله استقامته اتصال حرف

البرهان الى الحق الباعند الوقت يعني  
انك اذا قلت انهم بحيث وكم بينك وبينهم  
وتعدت اليك لم وقت على اسم وكم بينهما  
انك كتبتنا اي وحب عليك اعان  
انك في المكتبة انك تكون اذن  
معتبر لما الاستدلال في حقه  
كافي في رزوقه ليا في حق رزوقه  
مستوعب على غيره اي غير الهاء وهي النون  
في من رزوقه ومن ان يستلها الرزوق  
فمنظر الى المالها انما اتصلت كمنظر  
ما شغفها واما عدم رزوقه فمستفاد

حرف الميم في قوله تعالى  
 وانه كان السابحين كلهم بحدة متحركة  
 غير انهم في بعض النسخ قد اختلفوا في  
 اصل الهمزة في كل كلمة كتبت  
 انما زيد بالالف لان الهمزة عليه بالفتحة  
 كما مر في بحث الميم في قوله تعالى  
 في قوله تعالى لا يقر بالفتحة فانه يكتب بالفتحة  
 في تلك القراءة ايضا لان اصله للفتحة انما هو  
 من ثم اي لا اصل الهمزة في قوله تعالى  
 متبني بالكتابة على الهمزة او الهمزة مفتوحة  
 او انما يشبه الهمزة في الهمزة مفتوحة

در بیان کتب  
مکتوبات

در بی البری فی خمس و وصف علیها باها و کتب تا  
تجربون تا و اوصاف و نیست و باب قائمات  
و باب قامت نیز تا کتب تا و لایان  
علیها بالقاء و المراء و باهمی و بلا و الموصوف  
و الفاعل المتعل به تا و التام و من تم ای  
لا یلزم الامل المذکور کتب و المنون المنسوب  
بالف او الوقف علی بالادع و غیر ذلک  
و یذکر غیره ای غیر المنون المنسوب  
المنون المرفوع و المرفوع کتب یا حذف ای حذف  
بلا و من لدن الوقف علیها کذا کتب و غیره  
کتب او ای یقظ او بالادع علی الاکثر

لان اكثر يعقن عليه بالاسف والماري يعقن  
 عليه بالنون فقامت فيه وبين اوله معرفة وكن  
 بجميعه فعليه يجب ان يكتب بالنون ومن  
 ثم كتب امر بالامر المذكور موكد بالنون  
 الخفيفة كمن يكتب هي بان مع على الاكثر لان  
 انه مع عليه الاستعانة بالاعلان ومنهم من  
 يكتبه بالنون الحاقا له بالقرين وكان قياس  
 القرين امر بالامر المذكور موكد بالنون الخفيفة  
 ان يكتب بعد اوو الف وكان قياس القرين  
 لئلا يحد الخطا له ان يكتب بيا و كان يقال  
 ان القرين منسما من الجماعة الخاطبة



ان يكتب لباودنون وكان القياس على  
نفر من المستفيضة من العوامدة الى طلبة الكتب  
بباودنون ذلك انما وقعت على النون المحذرة  
المعروفة ما قبلها والمكسورة ما قبلها استغاثت  
النون بدوت ما حذف لاجل النون من  
العوامد والباودني ثم تبادلت في و من العوامد  
والنون في بل فبنيون والباود والنون  
في هذا تفرقين وكان من حق كل منها ان يكتب  
كما قلنا سابقا للكتابة على الوقف ولكنهم كتبوا  
على نقطة اي على ما هو المألوف عند اهل  
نون التاكيد مع تسمية اي تسمى به

هذا العمل وهو ان يكون التاكيد محذوف  
 عند الوقف وهو ما وجد في الاصل في غير  
 الاما وق في غير النسخ بخلاف معرفة ان  
 الوقف على امر من نفع الباء بالاسم  
 في معنى اللفظ كالتعريف في غير الوقف  
 ذلك ما يكتب بالاسم او مع م  
 فقه لما يكتب به اللفظ على ما هو  
 القياس من الواو والياء والواو والياء  
 والياء والياء لا يثنى المقصور عيشة  
 انما هي انما هي انما هي انما هي  
 انما هي انما هي انما هي انما هي

المعروف والمذكور فانه لو كتب بالاسم لم يثبت  
المعروف بغير المعهود لعدم اللفظ في حال عدم  
الكتابة فبغير خبر في بفتح الباء ومجره الى عري  
بضم الخاء في بفتح الباء فيكتب على لفظ يعني  
بالصوت محله على ما يحرمه لفظ الصوت الخفيف  
او لفظ التثنية بالمتى او حين ثم الى من  
اجل ان معنى الكتابة على الوقف كتب  
باب قاض بغير بار فصار واحدا لان الوقف  
عليه كذلك وكتب باب القاض بالياء  
للقوف عليه كذلك على الاقبح في حال  
الاقبح في حال قاض بغير الياء على الوقف بالياء

و یا در من ثم ای لاجل الاصل المذکور کتب  
 عرف الحرفی بخوبی و نیز در زیر و کز نیم متعلقات  
 لانه لایو لغف علیه منع کونه علی عرف لغف  
 بخلاف من زیر و صین زیر لکونه علی عرفین  
 و ان لم یو قف علیه بمضافین ثم کتب غیر  
 الفریق فی الحرفین و مشکم و ضربک و ضربکم  
 متعلقات با قبل لانه در بیند او به ای بال غیر لکونه  
 غیر متعلقات و انظر بعد و الک ای بعد مذکور  
 فی الاصول جمالا صورة له فی الحلقه ثخنة  
 بل له صورة مشترکه و شتعار له صورة غیره  
 الخیرة و هما خولعت منه الاصل المذکور

وذلك انما ان يوصل او يباوثة او يفضى او  
يزيل منع ان الامل المذكور يقتضي خلاف  
ذلك اوله يقتضيه فالاول وهو مالا صورة  
لحققة المهور الى عاقبة النمرة وهو الى النمرة  
اولا ووسطا وخرى يكون في اول الكلمة  
وسطا وخرى فالاول الى النمرة يكون  
في اول الكلمة الف اي تكون بصورة  
الف في الخط مطلقا الى سواء كانت  
النمرة مفتوحة او مغلقة او بكسرة او تنوين  
النمرة بمنزلة قطع او وصل خيل تحت النمرة  
او تحت بعضها وهو جبل بالخدمة والى

مكتوم

غير ان العرف والعلم وذاك ان الهمزة تتحرك  
 الا ان يخرجها وهي اصغر حروف اللين فاجعلوها  
 اياها خطا للخطين والوسط اى الهمزة التي  
 يكون في وسط الكلمة اما ساكن فكلت  
 بحرف حركة ما قبل مثل ياكل وليؤمن بحرف  
 لا ساكن فكلت كذا اذا خففت ولما ترك  
 قبله ساكن فكلت بحرف حركة مثل ياكل  
 ويؤمن وبهم من يحدفها الى حمزة  
 الهمزة المتحركة اسكن بما قبلها المكان  
 كحذفها بالنقل والحذف او الاو اعلم نحو  
 محلة وحطيت لانهما حفت ثم خففت بفتحة

الحذف او الاوغام حذف فخطا ايضا  
منهم من يحذف الهمزة المفتوحة فقط  
محيها نحو سبل ووزن المعروفة والكل  
تعود اليهم ويعلم والاكثر على حذف المفتوحة  
بعد الالف فقط نحو سائل اصله سائل  
على وزن فاعل من المسحولة ولا يحذف  
الهمزة بعد سائل يفرق منهم من يحذفها في  
الجميع التي سواء خففت بالقلب بالحذف  
او بالاوغام وسواء كان مفتوحة او لا  
الالف اوله والآخر قبله من غير قلب  
على نحو ما يسيل في تحذف ذلك

ای لازم آن بکنش علی نحو ما یسبب

نحو نحو میل بالاول و فیه بالیا و لان تخفیفها

که نیک و کذا کتب کما کان و کذا هم

بشس و من مشرک و رؤف بحرف حرکت

کما هو الحقیقی بین بین المشهور و طاهران تخفیفها

بجعلها بین بین المشهور و جادعی سئل

و یقول القولین انی کتابها بحرف حرکتها

او بحرف حرکتها فیهما لا اختلاف فیهما

تخفیفها الا علی حقیقی بین بین المشهور

او علی مقتضی بین بین العجید و الامرای

الهمزة تنکون فی آخر الکلمة انکان فیهما



کتاب حذف محو و منشا و حذف

و لیت الالف فی رأیت مناصرة الهمزة

و الکافی الالف التي یوقف علیها مثلها

فی رأیت زید او النکان ما قبله متحرک

بحرف حرکة ما قبله کما یت رأیت الهمزة متحرکاً

و ساکن مثل فرادیس و فرادیس و فرادیس

و لم یقر و لم یقر و لم یقر و لم یقر

الهمزة المتطرفة الذی لا یوقف علیها لافعال

غیرہ من ضمیر متعذر او تاء یا نین و غیرہ

فمن کتبها یناک بصورة کتبها یناک

و من حذف یناک حذف یناک و من حذف

في ذلك بين الاملي والراشد كجودك

بجودك وبقوتك ونور ذكرك وروادك

ورودك باثبات الهمة بعد الالف

سؤل على الاقل من هذا في الاقل

سأل على الاكثر ونحوه وكن

فالتواذ والياء على كجودك تحفيد الاتي كجودك

مفردة ومبرية استناد من قوله بالخط

اي الا الهمة في كجودك فانهم كتبوا بحذقها

فانهم راعوا تحقيقها بالادغام بحيث قالوا

مفردة ومبرية فان من حق المدغم والمدغم

مفردة من يكتسبها على حرف واحد او اقل

الاولى كلف م

بعضها في بعض

شكفت النقرة التي وقعت في اول الكلمة  
فعل عمل به غيره فانها لا تكون كالوسط بل  
تكتب بها قبل الاتصال وهي الالف  
ياخذ في الاخذ وكافة الحروف لتلك لان  
كان هنزة بعد او عام السون في اللام التي  
بعد كسبت ياء على منوال هنزة فتشعر  
الكان قاسن هنزة عن كسب بصورة  
الالف كما كتبت قبل اتصال لام الحرف  
كثيرة التي كتبت اسمي التي كلابهم وكثيرة  
صنورة فكتبت بالالف بعد او عام السون  
في اللام او بعد هنزة صنورة فكتبت بالالف

بكره وخلق من بعض الكتاب ايتهم باليد الكبرية  
 في الاستعمال كل مرة بعد ما حوت من بعض  
 الى مثل صورة البقرة تحذف وكتب في  
 الكتاب استنساخ الكتابين خطا كما يستعمل  
 بخطا نحو خطا في النسخ فانه يكتب  
 نافع و احدى هي البس الثمين و مستعمل  
 فانه يكتب البوا و احدى هي البوا و الجمع و  
 تحذف البوا و هي صورة البقرة الخطية  
 و مستعمل فانه يكتب بيا و احدى هي با و  
 الجمع كمنع البوا و التي هي صورة البقرة  
 البنية و قد كتب البوا باليد و اي صورة

ابدأ بحرفين ياءين ولام يكتبوا الهزة  
 بصورة السواد والاعف لان اجتماع اليايين  
 صفاهون من اجتماع السواوين والاعفين  
 ايضا بخلاف فر اليعفر ان ياء التشديد ياءها  
 مكتسبة بالفتح ليس الى الالساين الاول  
 يعفر واحد المذكور الثاني يعفر من اليعفر  
 المحوشت كحرف الصورة بعد ففت  
 والاعفين من الخط بخلاف ياء التشديد  
 في الشني فانه يكتب ياءين ولا يكتب  
 الياء الاولى التي هي صورة الهزة كحرف الميم  
 بعد الهزة او لا تفرق بينه وبين الجمع صورة

صورة واطلع بالتخفيف اولى فكون العقل و  
 الكلام في رتبة اشي وكونه مما اصبحت <sup>العلم</sup> <sup>العلم</sup>  
 فان يكتب بياضين ولا يخدم المنة الاولى  
 المتعلق في صورة المنة على الاكثر فائدة الصورة  
 فان المنة الاولى من المنة الثانية في الصورة  
 او للفتح المنة على في تايو المعكلم فان المنة  
 تكون مفتوحة كثيرة الاستفهام وظام الا  
 في غير ما ياتي موضوع على حرف المنة  
 فيكون في كان المنة لم ياتي في حرف  
 فيكون في كان المنة لم ياتي في حرف  
 فيكون في كان المنة لم ياتي في حرف

٣٥٦

البيان الاول التي هي صورة الهرة في الاكثر  
من حرم في البيان في المكتبة التي هي  
بالمدون فيهم قد ضروا احدى البيانين بالمشيد  
فكان حذف الاخرى التي هي صورة الهرة  
عسرها بخلاف محرم في الدواحة الحرة  
من قرو فيهم فانه كتب بيانين وحذف  
البيان الاول هي صورة الهرة للمعاصرة  
في الصورة واللبس بالدواحة الحرة  
تقرى من قرى فيهم بالامر من الدواحة  
في الخط الحرة في بيان  
فيهم اصل واقسامه فيهم الدواحة الحرة

فوالله لا بد من السقوف واليبدل مقال أما  
الموصل فقد وصلوا المروءة وشبهها  
والله ما الذي فيها من العزيم والشرط  
كأن وكل بما المروءة كذا الله بهم الله وإنما  
كأن كذا الله كذا الله كذا الله كذا الله  
المروءة من كذا الله كذا الله كذا الله  
كذا الله كذا الله كذا الله كذا الله  
كذا الله كذا الله كذا الله كذا الله  
كذا الله كذا الله كذا الله كذا الله  
كذا الله كذا الله كذا الله كذا الله  
كذا الله كذا الله كذا الله كذا الله



ما سم واحد هي لمن تمام ما بعد ثانيا  
 ما من من ما ومن ثانيا الوحيين الى  
 الموصل كان ما فالحكم ما صلاياهم و  
 ما قليل والعقل الكان ما اسما كو  
 بعدت من ما ونية واخذت وقد كبتا  
 اي عن ومن مشعلين ما مظهر فيه  
 ما اسما هو ب للو عام الذي هو عالم  
 الاصل الفعلي فاسب ان يكتب في  
 الخط ايضا متبلد ولم يعلم ما هي  
 من فية نحو متني ما كرت اوكنت  
 من من وصيت ما لم من غير اليا عليها

ما من من ما

ما من من ما

ما من من ما

بقوله ما انما خلت بكه اسما ما في كلام  
 واللام ووجه حملوا ان الناحية للمعنى مع اللام  
 مثله يكون محذوف ان المنخفض من العطف  
 بحرف عطف ان لا يقوم فاليوم لم يمتد مع لاف  
 بينهما ولم يترك الكثرة الناحية من التخييل  
 اولى ووجه حملوا ان الشرعية بلاد واما بحر الاشارة  
 واما الخافق ووجه المنخفض نحو ان لا  
 لمن السكوت بين الكثرة استعمال الشرعية  
 من ثانيا في الشرعية محذوف المنخفض وخرجت  
 او غلبت على طاعى الجميع حيث لم يترك منها  
 واما ووجه الكثرة وانما سبوت ظاهرة

بل او غم علی الاستعمال المذکور و افتقر علی  
سویا غیر لتکید الاتصال لان لنون  
تجدد فی اللفظ و هو بألفها قصده الاتصال  
عذو بخط الیوم یوافق الخط اللفظ و هو  
تجدد فی اللفظ فی سبب البناء لان اللفظ  
تجدد الاتصال الطرف ما و الا کثر علی  
ان کتبتما متعلین علی سبب اللفظ  
ایضا جلا علی اللفظ و لا کثر من اللفظ  
فمن ثم ای لاجل اللفظ کتب اللفظ فی  
تجدد و حیث یأید ای علی صورتها  
تجدد کلمة وسط کافی سیم و الا فالق سیم

ان يكتيب الله على من يشاء من عباده

الكتاب ما يشاء ولا يحول ولا ينقص

شيئا مما اراد ان يكتب ولا يعلم

الامر على من اراد من عباده ان يكتب

الكتاب ما يشاء ولا يحول ولا ينقص

شيئا مما اراد ان يكتب ولا يعلم

الامر على من اراد من عباده ان يكتب

الكتاب ما يشاء ولا يحول ولا ينقص

شيئا مما اراد ان يكتب ولا يعلم

الامر على من اراد من عباده ان يكتب

الكتاب ما يشاء ولا يحول ولا ينقص

شيئا مما اراد ان يكتب ولا يعلم

الامر على من اراد من عباده ان يكتب

لان الهمزة تعلق بالوزن عند فماني الترتيب

ولان الهمزة تعلق بالوزن او اختصارا للكثرة

التي تكثر استعمال الالف واللام في

الكلام بخلاف تعلق الهمزة ونحوها لكونها

أقل استعمالا وكذا الزيادة عليها على قوله

واما التوصل الى ما هو معناه في الاصل بالزيادة

فقد اوتوا بعد واو الجمع المتشترط في

الفعل الساكن نحو اكلوا وسروا فرقا

بينهما الى جى واو الجمع وبين واو المطلق

وان لم يثبت في مثل ما تم في المثلين

لا يتصل واو الجمع بلام الفعل فلام

بشيء

١٢

سطا فيهما ولكن من الله جعل ما لا يعلم  
 به الله وصوره نحو جاد واد واد واد  
 وحيثه يمشي في كل مكان واد واد  
 المصاب بخلاف كونه نحو واد واد واد  
 الواد المتطرفة فيه لا يتطاول بما قبله ومنتظلا  
 قانه لا يراد الا في في ثلثها يعصم اللبس  
 بدوا ومنتظف كذا في الواد التي هي الدم  
 لا يغيب طائفة به وادها لا يغيب طائفة بها  
 او ليس به وادها وادها وادها وادها  
 تعرفكم وادها وادها وادها وادها  
 كالتطرفة لا تتعال الصغيرة فلا يلتبس بها

للعظم الذي يحيط به تمام السمكة ومن ثم  
يأتي من أجل أنهم كتبوا بعد واد الجمع المنطوق  
التي كتبوا فيها أنهم في التاكيد ما سمع  
أي أو كان ثم تأنيدوا واد الجمع لا يهاضيه  
بما هو مستعمل في غير ذلك من الوجودات  
وفي المفعول بغير البت أي في ثم من المفعول  
كتب بغير البت لأن المفعول بالجزء مما قيل  
في كتاب السوابق يقع مسطر فوقهم من  
الكتبها أي لا سمع في نحو كتابها واد الجمع  
وغيره كما في الفعل واد الجمعون لا يكتبونها  
نقلوا في الحال واد الجمع بالاسم من طرفه علم

فلم ابدان فيه باللسان  
من كنهها اي الالف في  
الاسم والاسم للثقل والالتفات  
بالقاسم وزادوا في بانية الفاقه  
بمن بانية ومنه واما  
بالزوجة والخدم والامهات  
الحقوا المتشكي في زيادة الالف  
براي بالمعروف بقاء صورته في  
الجميع فانه لا يراو فيه الالف  
سورة الجبر وسورة طه  
ومينات وراو في عمر وادوا



بین عمر و صفی السعیدین المجهولین و سکون المجهول  
کمزور السعیدین عمر و صفی السعیدین المجهولین  
معه السعیدین المجهولین و صفی السعیدین المجهولین  
فی قوله عمر و صفی السعیدین المجهولین  
بازاده و صفی السعیدین المجهولین  
و با صفی السعیدین المجهولین  
و دون صفی السعیدین المجهولین  
المجهولین و صفی السعیدین المجهولین  
المجهولین و صفی السعیدین المجهولین  
المجهولین و صفی السعیدین المجهولین  
المجهولین و صفی السعیدین المجهولین

مردا و فرستاده ای بر زبان می آید که ای پسر  
چرا نماز نمی خوانی و نیت نماز را یاد نگرفته ای  
پس او را می بیند که می گوید من به طاعت و نماز  
اولیای علی ای علی او یک مسیح است یا شمس الله  
و زاد دانی یا ولی الله علی محمد علی جمیع المومنین  
بدین بخت و او را فرستاده ای به بن اولی و  
این را می گویند که ای علی او یک مسیح است یا شمس الله  
من بدیده علی ای علی او یک مسیح است یا شمس الله  
یعنی عارفان به و اما الزیاده ای می خوانند  
و فی الامم من المومنین فانهم کتبوا کل مشقة  
من کلمه امیر از من انکسر زبک مرقا و احدا

حفظهم في الدنيا كما حفظت في الدنيا نحو شدوا  
صلوا على النبي في كل يوم أو كرمنا في شتاتهم  
في كل يوم أو كرمنا في شتاتهم  
ما الفعل الذي آخره ثاء مجزأه أي مجزئ شدة  
مشتدة أو شدة الفاعل مع كونهما مطلقين  
مختلفين نحو حدثت لأن الفعل هو المتأخر  
ليس بشيئين ومختلفات بغيره أي اثنان  
لأن اتصال المفعول ليس كان اتصال الفعل  
ومختلفات لأنهم يتصرفون بغيره أي  
كان المفعول فيه لا ما مثله أو غير ذلك من اللفظ  
أو الرجل فإنه لا يكتب مع المفعول فيه

عرفوا احمد ليكنوا اى السلام ولما اودعهم فيه  
 كالميتين وكثيرة الذين قتل عليهم من المؤمنين  
 لم تكتب مع المذموم فيه عرفوا احدا لم يذم  
 واكثر من الخلفاء الذين والى في اكثر من  
 جزءا فانه كتب عليهم واحدة ثم فيها كذا  
 اى يكون السلام فيها كالمزول لا ينفصل بحال  
 وكتب نحو الذين في الشيعة نصابهم  
 بالامير الملقب ببيته وبين الجمع والجمع للقطعة  
 اولى بالخلفاء والحمد لله من الذي  
 يحويه اى اهل الاسم بان يعرفوا من  
 يحيى به اى يسمي بمحمد في المقتضود وحمل

الشيء على وان لم يلتصق بشيء لم يزد

البناء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

ولم يزد من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الشيء من حيث لا يشق من حيث لا يشق

الاصحاح

لینها هر دای که ما هو اصلها و در کتبها

مخالفه و اقدایم و مقصود از اسم الله

در حق الرحمن لکرت ای کثرت استغاثه

و کلام محمد و تحف الحکامات با اسم الله

و با اسم رحمت و مجزه و نهالت کثرت

الله سبحان و کذک مقصود الاصحاح من

اسم الله الرحمن باین کتبها المصنف و

تأویده و مؤلف من غیره و این و این

فانی و مؤلف و مؤلف و مؤلف ای سوا و کلام

فی البسمه اوله کثرتها فی الکلام مقصود

من کتب و مؤلف و مؤلف از او و این و این

كانت الامم للبر او لا تبدأ الا انفتحت التي  
 في البرجل هو الذي منقول نقضه الله لم يمت  
 ما عني لو كتب بالالف كنهان ورجل ولا  
 يحلوت بالرجل ويخونه مثل كارجل فان  
 انفتحت لا يتقص من بعدم الا انفتحت  
 مع ورجل الا انفتحت ونقصوا مع الالف الامم  
 انفتحت اول الامم كنهان وفتح خنقان  
 الالف على كنهان ونقصان الامم كنهان  
 لمست الامم كنهان كنهان كنهان الامم  
 الامم كنهان كنهان كنهان كنهان كنهان  
 كنهان كنهان كنهان كنهان كنهان كنهان

بالآخرة في الاستفهام و الصلغ في التثنية  
 الواصل اليه في اولها قبل الاستفهام كونه  
 اخراج الاغصان في اول الكلام تحذف كذا  
 اربك يا اول الصلغ التثنية و دلالة على  
 على وهو من صنف الفطاد جاز في نحو الرجل  
 في الاستفهام الام ان اي الحذف و التثنية  
 اما الحذف فلهام و اما التثنية فلهام  
 الاستفهام را بر فاكتر بخلاف الصلغ فان  
 لم يكتر فلهام و فلهام من اي او وقع صفة  
 من علمين امه مخو از يد من عمر و بخلاف  
 از يد من عمر و هو ما او وقع غير الحذف و بخلاف



عالم يقع بين علي بن ابي طالب وكونان صفة كوجاهة

زيتاين اخيناو العالم ابن زيدو العالم ابن

عالم وبتحليل المتن كوجاهة بن زيدو عالم

كبر و ذلك ان الامين الجامع للادوات

المنكورة كثيرة لا يستعمل في وقت التفتت

كما حذفت تنهين من موهنة لفظا وتعقوا

المن جامع البشارة كوجاهة وبنه وبنان

ومنه لا كثيرة الام استعمال في ما و ما في

معلقة في الامتثال فان جاءت الكاف

اي فان التفتت به الكاف روتة

الام كوجاهة و ما و الكاف التفتت

الصفات بآدم و غيره و رتبة كالم و غيره فكل هذه اتصال  
 بها و ايضا لانه يميزهم اتصال ثلث كلمات  
 فلو لم يفرقوا لكانت من ذلك و اذ كانت هي

الثلث و الثنتين و من لكن و لكن تخفيف  
 انشود و تفريقها لا متعارف مع كثرة الالفاظ  
 و نقص كثير اي كثير من علماء هذه الفنون فاعل

نقص الالفاظ مفعول نقص من و اذ هو كذا

الوجه الثاني و نقص كثير الالفاظ من

الاسماء و السمعيل و اسحق كثرة الالفاظ

مع كونها افعالا و نقص بعض الالفاظ

من عيان و طبعين و معوية تخفيفا مع

گویند اعلیٰ و حکمی ان القیاس من درانی

الکونیه کاتوا یقضون علی الاطوار الاصلیه

المتوسطه او کانت منفصله بما قبلها نحو

الکفرین و السمرین و سلطان و غیر و لک

خود ما البدل غلط علی قول و اما الشقص

ای مأخووف فی الاصل و البدل فانهم

کل السبب رابعه فقامه ای اسم و فعل

یا و کالمفری و اجری و المصطفی و المصطفی

و المستغنی و المستغنی فی شیه علی انها

مطلب یا و عنده تشبیه و السلام نحو معربان

و اعزیز الا فیما قبلها یا و اما السبب

از صفات الهیات از صفات الهیات الهیات الهیات  
 خیر منزه باد و محض و احیاء کریمه در حیات الهیات الهیات  
 فی بحیر محیی و رومی علمی مالا و ل علم من علم البشائر  
 علم امراته و شهبها فانیات کنت بالیاء و خرافات  
 العلم و غیر من العلم و الصفات و العلم و العلم  
 در سست قالیها و در علم فیه و انوار و انوار  
 و اما لایق انشاء عمل نکانت مبدل من مبدل  
 کتبیت یا و نور منی و انوار فی الالف و علم و علم  
 من کتب الیاب که انوار منی الصفات  
 المعقور و ثانی کانت او و علم من الیاب  
 او من غیر الیاب لایق القیاس و قد

يكتب السلوة والمركبة بالياء و لا يعلو على  
 كما في على الباء اي على تغذية كقاعدة البناء  
 بالياء لكون اصله ياءا فكان الاسم المنقوص  
 منونا فالحذف اذ ان كذا كذا اي يكتب بالياء  
 ايضا نحو مصي و سحر قياس المهد و قياس  
 المازني ان يكتب بالعين في الاموال مثل  
 و قياس سبيبة ان يكتب المنصوب  
 بالسين نحو ريت رجا و ما سواه اي بالسين  
 المنصوب مرفوعا كان او مجرورا كقاعدة  
 بالياء نحو ريت رجا و ما سواه اي بالسين  
 في التبدلي ان يكتب بياء و ما سواه

المفعول من جازع والاضمار لا يفتى استأثر به  
 لم يفتى به القليل الوارد في الجازع  
 المفعول من جازع والاضمار لا يفتى استأثر به  
 فتيان وعصيان وبالجمع نحو العفتيات  
 مفتحة من جمع العتاة نزل جيران والعنوة  
 بفتح القاف والسكون مع فتحة زهري  
 المفعول بالمرادة نحو مفتحة وعزوة بفتح الهمزة  
 وسكون الثاني وبالفتح كحور متهمة ومفردة  
 بكسر الهمزة وسكون الثاني وير والفتح على  
 الى فتى الى بصيرة المفعول كحور اميت  
 وعزوة وبالمعاني كحور متهمة ومفردة

شكر في المضارع ان التامع الذي يكون  
مكسور وفتح واو او ي مسفهم ويكون  
القاء واو الخوض اي حفظ فانه يعلم بان  
لامياء لا و ان لا يفسح في كلامهم ما فانه  
ولا فاء واو اليعطي الواو على وجه كما مر  
ويكون العين واو الخوض اي او يعلم به  
ان ياء عدم ما يكون عينه ولام واو اي  
بكلهم الا ما شئت من القوى اصله صوت  
الصوي اصله صوت وجمع صوتة وهو العلم  
من الخازنة من اصل العلم اي حاله فان  
لم يكن كما يوجد له احد في الهيئات والاعمال

بالعبادة المعبودة فان اتممت  
 الياء لكن فاصليها الياء فليكن ايضا  
 بالياء نحو شتى الذي وان لم يحل فليكن  
 يكتب نحو المناو انما كتبوا المعنى بالياء مع  
 انه محمول الحال وليس في مكان يقولون في الراء  
 كذا شئ ما ياء و كذا يكتب على الوجهين الى  
 بالياء بارة وبالياء اخرى لا محال بل لا محال  
 ان يكون الفوق من الواو في قيل فليكن  
 في كذا كما في افت كونهما ياء لا محال  
 فان الالف مثلث من الالف او الف الى  
 الكسرة والباء فليكن يكتب في منها





٥٠  
 صلياً على النبي وآله الطاهرين وعلينهم السلام  
 وعليك سلامي حمداً على الذي لا ينقطع الهجاء  
 معنى الغاية والاشتغال في رفع الغزاة  
 الملكة العلية من قسمة الكليات  
 المسمى بشاوات ثافية التي صنعها الله  
 جمال الدين أبو عمر ومن عثمان بن عمرو  
 أبي بكر الخاضعي المعروف بابن الخاضع  
 بتمزده الملكة برضوانه وما سكته بحمده وعبادته  
 فأنزلنا آتانا في الدنيا حشرة وفي الآخرة حسنة  
 وقضاهما بحسنة من الجنة يوم الجمعة الموعود  
 من الرب المرحوم سنة الف وثمان مائة



محمّد

واربعه من حجة بني اسرائيل وموسى  
 واليه عليه وعلى آله واصحابه وسلم  
 كنتم اكثر اوتاج شتانه تم  
 الحمد لله رب العالمين وعلى السلي  
 خير خاتمه محمد وال واصحابه وسلم  
 راجع من آية